

# CURSOS DE MÚSICA 2016

(Indicar Curso y Especialidad)

- III CURSO DE GUITARRA FLAMENCA.** 24 y 26 de Febrero  
DANI DE MORÓN
- Alumnos activos: 25 €     Alumnos oyentes: 10 €  
Plazo de inscripción abierto hasta el martes 23 de febrero
- VIII CURSO DE PERCUSIÓN.** 19 y 20 de Abril  
ÁLVARO GARCÍA GUERRERO
- Alumnos activos: 20 € (Alumnos de la escuela: 10€)  
 Alumnos oyentes: 10€  
Plazo de inscripción abierto hasta el lunes 18 de abril
- V CURSO DE PIANO.** 17,18 y 19 de Mayo  
LEOPOLDO PÉREZ TORRECILLAS
- Alumnos activos: 25 €  
Plazo de inscripción abierto hasta el lunes 16 de mayo
- III CURSO DE SAXOFÓN.** 6 y 7 de Junio  
JOSE ANTONIO GILBERTE CANO
- Alumnos activos: 25 € (Alumnos de la escuela: 20€)  
 Alumnos oyentes: 10 €  
Plazo de inscripción abierto hasta el viernes 3 de junio

NOMBRE DEL ALUMN@: \_\_\_\_\_

APELLIDOS: \_\_\_\_\_

TELÉFONO: \_\_\_\_\_ ALUMN@ DE LA ESCUELA: SI  NO

CORREO ELECTRÓNICO: \_\_\_\_\_

Ingreso en la cuenta bancaria: ES80 3058 0040 30 2732000053  
Indicando en el CONCEPTO, el nombre del curso

# CURSOS DE MÚSICA 2016

**III CURSO DE GUITARRA FLAMENCA**  
DANI DE MORÓN  
24 y 26 de Febrero

**VIII CURSO DE PERCUSIÓN**  
ÁLVARO GARCÍA GUERRERO  
19 y 20 de Abril

**V CURSO DE PIANO**  
LEOPOLDO PÉREZ TORRECILLAS  
17,18 y 19 de Mayo

**III CURSO DE SAXOFÓN**  
JOSE ANTONIO GILBERTE CANO  
6 y 7 de Junio

**Escuela Municipal de Música, Danza y Danza**  
Roquetas de Mar

Organiza:



## DANI DE MORÓN (Guitarra Flamenca)

Daniel López Vicente nació en Sevilla el 6 de septiembre de 1981, aunque toda su vida ha residido en la localidad de Morón de la Frontera. A los 12 años comienza a estudiar Guitarra flamenca de la mano de Alfonso Clavijo, uno de los guitarristas locales de Morón más importantes, seguidor de la escuela de Diego del Gastor.

A lo largo de su vida profesional ha pasado por las compañías de los grandes bailaores de este país: Manuela Carrasco, Javier Barón, Joaquín Grilo etc..... así como ha acompañado a cantaores como Guadiana, Montse Cortés, Potito, José Mercé etc.....

Cosecha premios tan importantes como los de Hospitalet, Calasparra (Murcia) o el de la Federación de Peñas Flamenca de Sevilla y a ser finalista de concursos tan prestigiosos como el de Las Minas de La Unión y el de la Bienal de Flamenco de Sevilla en el año 2002.

Posteriormente acompaña al Maestro Paco de Lucía como segunda guitarra en la gira del disco "Cositas Buenas", experiencia que le abrirá una nueva dimensión y lo catapultará a la primera línea de la guitarra flamenca. Desde entonces compagina el acompañamiento al cante (es guitarrista habitual del cantao Arcángel) con su carrera como solista.

Así pues, Dani de Morón, ha abierto definitivamente la frontera de su sonata a una etapa en la que la técnica, la armonía y las afinaciones ocupan un papel tan importante como el tradicional toque a cuerda pelá y el abundante uso del pulgar sobre las graves en el que se educó siendo un niño.



## ÁLVARO GARCÍA GUERRERO (Percusión)

Nace en Jaén en 1985, donde comienza sus estudios musicales en la especialidad de percusión a la edad de 9 años, continuándolos más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Finaliza con la calificación de Matrícula de Honor.

Amplía sus estudios realizando el Máster Oficial en Creación e Interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid que concluye con calificación de Sobresaliente e ingresando en la academia de estudios para percusión "SPG" donde recibe clases de perfeccionamiento durante cuatro años por parte de profesores como Rainer Segeers (Solo Timbal/Berliner Philharmoniker) Eric Sammut (Solista internacional Marimba/Orquesta de París), Pedro Carneiro (Solista Internacional) Esteban Morales (OEX) y Víctor Segura (OEX).

Profesionalmente colabora asiduamente con agrupaciones tales como la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), Orquesta de Extremadura (OEX), Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN), Orquesta de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería (OCAI), Orquesta Filarmónica de Andalucía (OFA), Orquesta Filarmónica de Madrid, Hispanian Symphony Orchestra (HSO)... Como docente ha realizado cursos de pedagogía en la Universidad Camilo José Cela, análisis, Técnica Alexander y ha impartido clases en escuelas de música y conservatorios de las provincias de Granada, Jaén, Lugo y Pontevedra.

También ha sido invitado para impartir clases y conferencias en seminarios como en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel Quiroga" de Pontevedra, en el Conservatorio Superior de Música de La Coruña, el I Curso de Percusión de la Orquesta Sinfónica de Algeciras y en los Cursos Internacionales de música "Eduardo Ocón" organizados por la Joven Orquesta Provincial de Málaga.

Como solista cabe destacar recitales en el II Curso Nacional de Percusión "Linares Percute" o el estreno del concierto para vibráfono, marimba y orquesta de vientos "Capricho Cubano" de J. L. López-Mingo junto a la Banda Municipal de Música de Jaén.



## LEOPOLDO PÉREZ TORRECILLAS (Piano)

Nació en Vélez Rubio (Almería). Comenzó sus estudios musicales a los seis años bajo la dirección de su abuelo materno D. Leopoldo Torrecillas, Organista de la Parroquia y Director de la Banda Municipal de dicha localidad.

Continuó sus estudios de Piano Armonía y Contrapunto, siendo sus maestros en el Conservatorio Superior y Escuela de Arte Dramático de Murcia la Catedrática D<sup>a</sup> Rosa María Agüera, D Manuel Masotti, D Francisco Acosta y D. Antonio Celdrán.

Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Madrid donde trabaja bajo la Dirección de D. Pedro Lerma Catedrático y director de dicho centro.

Ha realizado una gran cantidad de cursos de perfeccionamiento con grandes personalidades musicales nacionales e internacionales del mundo del piano y especialidades afines.

En el año 1974 se traslada a Almería donde realiza los estudios de Magisterio, e inicia junto a otras personas un arduo camino para la creación de un Conservatorio para Almería, como miembro fundador ejerce la dirección durante más de una década de la Asociación de Padres y Amigos pro-Conservatorio y del posterior Consorcio entre Ayuntamiento y Diputación de Almería, hasta la consecución del actual Conservatorio Profesional de Almería del que ha formado parte de su claustro como profesor numerario hasta septiembre del 2015. Ha sido codirector con D. Joaquín Torrecillas Román del Coro Universitario de Almería durante cinco años.

En la actualidad dirige la Coral Andrés del Castillo de Vélez Blanco desde 1997, y desde el año 2001 codirige junto a D. Fernando Martínez los cursos de verano de la Universidad de Almería, y el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (Almería).



## JOSÉ ANTONIO GILBERTE CANO (Saxofón)

Nace en Lorca (1976). Comienza sus estudios musicales en la academia municipal de música continuándolos en el conservatorio de profesional "Narciso Yepes" de Lorca. Trabaja con los profesores Fernando Barnés y José Manuel Zaragoza y obtiene el título de profesor de saxofón. Después accede e ingresa en el conservatorio superior de Alicante "Oscar Esplá" donde sigue trabajando con José Manuel Zaragoza y donde obtiene el título de profesor superior de saxofón.

Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento, análisis y pedagogía musical con grandes profesores del panorama nacional e internacional como son: Sixto Herreros, Antonio Salas, Arno Bornkamp, Jean Marie Londeix, Jean-Yves Formeau, Marie Bernardett Charrier, Claude Delangle, Philippe Braquart, Vicent David, Luis Blanes, Javier Artaza.....

Ha formado parte de diferentes formaciones clásicas, de música ligera y jazz con las que ha participado en diversos eventos nacionales e internacionales donde aún es requerido.

Ha sido profesor de saxofón en distintas academias de música: Huerca - Overa, Totana, Alhama de Murcia, Torres de Cotillas, Lorca y de los conservatorios profesionales de Lorca y Cartagena.

Actualmente ejerce la docencia como profesor de saxofón en el conservatorio "Maestro Jaime López" en Molina de Segura (Murcia).

